



# Fotografie

2007

2008

2007

2008

## Fotografiestudium in Leipzig

Die junge Künstlerin und Studentin wird über die Möglichkeiten, Voraussetzungen und Chancen eines Fotografiestudiums an der renommierten Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig informiert. Was wird von mir erwartet, wie kann ich mich bewerben und welche Möglichkeiten bieten sich für die künstlerische Fotografie heute?

Ein Insiderbericht mit der Möglichkeit zur Mappenberatung.

### FK2.003 Luise Schröder

12.9.07, 4 UStd.

Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

entgeltfrei

## FOTOGRAFIE

Die Volkshochschule Kreuzberg steht mit ihren Kursen für Fotografie in einer weit über die Stadt hinaus bekannten Tradition engagierter, anspruchsvoller Fotografie. Ein erfahrenes Dozententeam von professionellen Fotografen/-innen und Erwachsenenbildnern vermittelt einen voraussetzungslosen Einstieg in die Schwarzweiß-, Farbfotografie oder auch in die digitale Fotografie. Bedeutsam für die fotografische Ausbildung ist, dass nicht die pure Technikvermittlung im Vordergrund steht, sondern viel Wert auf das »Sehen lernen«, auf eine Orientierung in der Fotografie gelegt wird. Die Fotografie als persönliches Ausdrucksmittel begreifen, zugleich aber auch wissen, dass sie eingebunden ist in Tradition und Theorien, die den Reichtum ihrer Möglichkeiten ausmachen, ist eines unserer wichtigsten Anliegen. In den Grundkursen, werden die Grundkenntnisse in Foto-, und Labortechnik, aber auch die Erarbeitung fotografischer Themen und die persönliche Auseinandersetzung mit der Fotografie vermittelt. Sie können wählen zwischen einer analogen oder digitalen Grundausbildung in der Fotografie oder auch beide Kursbereiche besuchen. Die Kurse sind frei zugänglich und die Themen frei wählbar. Um die Ausbildungsorientierung zu erleichtern und zum Nachweis von beruflichen Qualifikationen ist der Erwerb eines »Zertifikats für Fotografie« möglich.

## Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg – Modulsystem zum Erwerb eines Zertifikats »Fotografie«

- Grundkurs SW-Fotografie I oder Grundkurs Digitale Fotografie I;
- Grundkurs II: SW-Labortechniken (Vertiefung analoge Fotografie) oder Grundkurs II: Elektronische Bildbearbeitung (Photoshop);
- Grundkurs Fotografie III (Fotografisches Gestalten).
- 1 Projektkurs der sich mindestens über 120 Unterrichtsstunden erstreckt und mit einer Präsentation abschließt.

Ergänzungskurse können nach Bedarf und Interesse (Farbfotografie, Portrait, Akt etc.) besucht und in der Zertifikatsurkunde aufgeführt werden.

Zertifiziert wird der Unterrichtsumfang, der Unterrichtsbesuch, die Leminhalte und die Kursbeteiligung (80% Teilnahme erforderlich!). Das Zertifikat ist kostenlos und wird über Kursteilnahmebescheinigungen nachgewiesen und auf Nachfrage von der Programmbereichsleitung in Form einer repräsentativen Urkunde ausgestellt. Der Zeitraum zum Erwerb des Zertifikats ist freigestellt.

Kurs-, Mappen- und Studienberatung siehe FK2.101/FK2.006/FK2.008 oder Programmbereichsleitung: Peter Held, Tel: 2219 5519.

## Kurs-, Studien- und Zertifikatsberatung für Fotografie

Ein Beratungstermin für Teilnehmer an den Fotokursen der Volkshochschule, insbesondere Zertifikatsberatung und für Interessierte am Kursangebot Fotografie. Eine Mappenberatung zur Bewerbung in anderen Ausbildungsgängen (Akademien, Hochschulen, Fotoschulen) ist möglich.

### FK2.101 Thomas Michalak

13.9.07, 4 UStd.

Do, 15-18 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

entgeltfrei

### FK2.006 Ann-Christine Jansson

17.1.08, 4 UStd.

Do, 16-19 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

entgeltfrei

### FK2.008 Thomas Michalak

3.4.08, 4 UStd.

Do, 15-18 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

entgeltfrei

## Grundkurse analoge Fotografie

### Grundkurs Schwarzweiß-Fotografie I

In Theorie und Handhabung werden umfassend Kenntnisse in den Bereichen Kamera und Aufnahme, Kamerasysteme, Belichtung und Belichtungsmessung, Filmmaterial, sowie die Grundlagen des Negativ- und Positivprozesses vermittelt.

Welche Programme sind sinnvoll, welche nicht, wie nutze ich die Kamera manuell nach meinen Vorstellungen? Weg von der Programmautomatik ist die Devise! Der Kurs teilt sich in Theorie und Praxis (Dunkelkammerarbeit/Filmentwicklung).

Eine Annäherung an das Medium Fotografie jenseits gängiger Industrieklischees: Fotografie verstehen, Zeit nehmen, sehen lernen. Eine manuell einstellbare Kamera ist notwendig, es muss keine Spiegelreflex sein. An Kursleiter ca. 25 € für Material.

### FK2.103 Oliver Scholten

22.9.-1.12.07, 40 UStd.

10 x Sa, 10-13 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)

### FK2.102 Oliver Scholten

26.1.-12.4.08, 40 UStd.

10 x Sa, 10-13 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)

### FK2.104 Oliver Scholten

23.1.-26.3.08, 40 UStd.

10 x Mi, 9.30-12.30 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)

### Grundkurs Schwarzweiß-Fotografie I

Für Teilnehmer/-innen, die sich mit dem Medium Fotografie persönlich ausdrücken möchten und daran Interesse haben, sich neben der Technik mit Bildsprache und Bildinhalten auseinanderzusetzen. Laborarbeit wechselt mit Theorie. Teilnehmerarbeiten sollen ausführlich besprochen werden. An die Kursleiterin ca. 25 € für Material.

Am ersten Abend bitte eine Kamera mitbringen. Mit Fotoexkursion.

### FK2.105 Ursula Kelm

26.9.-14.11.07, 40 UStd.

6 x Mi, 18-21 Uhr; 2 x Sa, 14-17 Uhr;

Sa, 20.10., 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)

### FK2.106 Ursula Kelm

23.1.-12.3.08, 40 UStd.

6 x Mi, 18-21 Uhr;

2 x Sa, 14-17 Uhr; So, 17.2., 11-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)

### Grundkurs Schwarzweiß-Fotografie I

Fotografien können Abbilder der Welt sein, Fotografien können Auseinandersetzung mit der Welt sein, Fotografien sollten kein Bild der Welt zeigen. Um diese Bilder machen zu können, werden die notwendigen technischen Kenntnisse - Aufnahme- und Labortechnik - im Wechsel mit inhaltlichen Aspekten vermittelt. Eigene Bilder werden besprochen, Bildbeispiele bekannter Fotografen vorgestellt und Ausstellungen besucht. An die Kursleiterin sind ca. 25 € für Material zu zahlen.

### FK2.107 Sibylle Hoffmann

22.10.-26.11.07, 40 UStd.

6 x Mo, 18-21 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm: € 63,00)



2007

2008

2007

2008

## Grundkurs Schwarzweiß-Fotografie I

»Mit Licht zeichnen«

Warum ist das Bild eigentlich rund? Diese und viele andere wichtige Fragen werden in diesem Kurs beantwortet. Es werden Grundkenntnisse der Aufnahmetechnik erlernt, wie z.B. Belichtungsmessung, Perspektive, Brennweite, Schärfentiefe, Blitzlichttechnik, Nachtfotografie, sowie Dunkelkammerarbeit im Negativ-Positiv-Prozess. Für die Bildanalyse werden Bildbesprechungen an eigenen und fremden Fotoarbeiten vorgenommen. *An die Kursleiterin ca. 25 € für Material.*

### FK2.109 Fin Porzner

18.9.-27.11.07, 40 UStd.

10 x Di, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm.: € 63,00)

### FK2.110 Fin Porzner

16.4.-25.6.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm.: € 63,00)

## Grundkurs Schwarzweiß-Fotografie II

Das Gespräch darüber, was wir tatsächlich auf Bildern sehen und empfinden steht im Mittelpunkt des Kurses. Es werden alle Grundlagen der Aufnahme und Dunkelkammer-technik vermittelt, dazu gehören die Bedienelemente der Kamera und ihre kreative Anwendung in der Bildgestaltung, die Belichtungsmessung, die Filmentwicklung und das Vergrößern der eigenen Bilder auf Baryt-Papier. Evtl. mit Ausstellungsbesuch. *An den Kursleiter sind ca. 25 € für Material zu zahlen.*

### FK2.108 Thomas Michalak

17.4.-26.6.08, 40 UStd.

10 x Do, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm.: € 63,00)

## Grundkurse digitale Fotografie

### Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Um ein gutes Bild zu machen benötigen Sie drei Dinge: Ein Wissen über die Vokabeln der Bildsprache, die Beherrschung der jeweils benötigten Technik und einen eigenen Standpunkt. Dieser Kurs ermöglicht Ihnen in jedem der drei Bereiche Kompetenzen zu entwickeln. Das Gespräch darüber, was wir tatsächlich auf Bildern sehen und empfinden ist ein Schwerpunkt unserer fotografischen Arbeit. Im Mittelpunkt stehen Ihre Fotos, wir beziehen aber auch die Fotografien bekannter Fotografen mit ein. Sie lernen klassische und digitale Gestaltungsmittel kennen und unterscheiden. Sie lernen Ihre Kamera kennen, erfahren etwas über farbiges Licht und den Weißabgleich und machen die ersten Schritte der Bildbearbeitung.

*An den Kursleiter sind ca. 10 € für Material (Skript, CD, Tinte, Papier) zu entrichten.*

#### FK2.111 Thomas Michalak

1.10.-10.12.07, 40 UStd.

10 x Mo, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

#### FK2.112 Thomas Michalak

4.2.-12.4.08, 40 UStd.

8 x Mo, 18-21; Sa, 12.4., 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

#### FK2.113 Thomas Michalak

18.9.-27.11.07, 40 UStd.

10 x Di, 14-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

#### FK2.114 Thomas Michalak

28.4.-7.7.08, 40 UStd.

10 x Mo, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Nehmen wir digitale Bilder anders wahr und was unterscheidet die Fotografie mit Digitalkameras von der Fotografie mit Film?

Anhand praktischer Aufgaben werden wir mit den Grundtechniken der Digital-Fotografie wie Dateiformate, Weissabgleich, Auslöseverzögerung, Megapixel, Bildrauschen, Kontrastumfang, Verlängerungsfaktor usw. lernen umzugehen, aber auch richtig zu belichten und zu gestalten. Mit dem Programm Photoshop werden wir auch die Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung kennen lernen. In den Bildbesprechungen erlernen wir, was ein Foto interessant macht und was ihm Ausdruckstärke verleiht und unsere persönliche Bildsprache und die der zeitgenössischen Fotografie zu sehen und zu deuten.

*An die Kursleiterin sind ca. 6 € für Material (Skript, CD, Tinte, Papier) zu entrichten.*

### FK2.115 Ann-Christine Jansson

28.9.-7.12.07, 40 UStd.

10 x Fr, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### FK2.120 Ann-Christine Jansson

22.1.-8.4.08, 40 UStd.

10 x Di, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### FK2.116 Ann-Christine Jansson

25.1.-11.4.08, 40 UStd.

10 x Fr, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### FK2.118 Ann-Christine Jansson

18.4.-27.6.08, 40 UStd.

10 x Fr, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Die Aufnahmetechnik der Digitalfotografie weist deutliche Unterschiede zur analogen Technik auf, ebenso wie die digitale Ästhetik, die die Bildsprache der traditionellen Fotografie erheblich erweitert hat. Diese Unterschiede herauszuarbeiten und praktisch anzuwenden, ist Gegenstand des Kurses. Wir werden lernen, was digitale Kameras leisten und wie mit digitaler Kamera-, Aufnahme- und Gestaltungstechnik gearbeitet wird, wie digitale Bilder und Scans optimiert werden und auf welche Weise man kreativ mit Dateiformaten und Ausdrucken umgeht.

#### FK2.117 Peter Fischer-Piel

26.9.-12.12.07, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

#### FK2.122 Peter Fischer-Piel

30.1.-16.4.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

In diesem Kurs soll ein bewusstes Sehen von Bildern und deren technische Umsetzung mit der digitalen Kamera geübt werden. Bildgestaltende Aspekte wie Farbtemperatur und Weißabgleich u.a. technische Voreinstellungen werden bereits vor der Aufnahme festgelegt. Dieses Wissen gewinnbringend anzuwenden erfordert einen bewussten Umgang sowohl mit der digitalen Technik als auch mit unserer individuellen Wahrnehmung. Neben den technischen Voraussetzungen werden uns daher auch die inhaltlich-kompositorischen und bildgestaltenden Elemente der Fotografie interessieren. Anhand von Bildbesprechungen werden wir unsere Wahrnehmung sensibilisieren und verschiedene Bildsprachen kennenlernen.

#### FK2.119 Ebba Dangschat

2.10.-11.12.07, 40 UStd.

10 x Di, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

#### FK2.124 Ebba Dangschat

26.2.-3.6.08, 40 UStd.

10 x Di, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### Fotografie Grundkurs II: Analoge Fotografie

*Einführung die die Gestaltungsebene Fotolabor*

Vertiefung und Erweiterung der erworbenen SW-Labortechniken: Einführung in die Gestaltungsebene Labor. Gestaltungsmittel Licht, Nachbelichtungen, Fotogramme, Fotochemie, Zweischalenentwicklung, Puschen, Abschwächen, Trägermaterialien. Wir vergleichen höchst und niedrigst empfindliche Filme: Körnigkeit als Gestaltungsmittel. Entwicklung von eigenen Filmen: Zu diesem Thema eine Exkursion mit praktischen Übungen. Einführung in die Positivretusche. Die Teilnehmer/-innen sollen erfahren, dass in der analogen Fotografie das Labor die zweite Gestaltungsebene ist.

*An den Kursleiter ca. 25 € für Material.*

#### FK2.125 Oliver Scholten

27.9.-6.12.07, 40 UStd.

10 x Do, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm.: € 63,00)

#### FK2.130 Oliver Scholten

24.1.-27.3.08, 40 UStd.

10 x Do, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 113,00 (erm.: € 63,00)



# Fotografie

2007

2008

2007

2008

## „Klick“

Was Sie schon immer über Fotografie wissen wollten, aber noch nie zu fragen wagten  
Aufbau und Funktion moderner Kameras, digital oder analog, manueller Betrieb und Automatik, Blitzgeräte und anderes Zubehör, Filmmaterial und einige Grundlagen der Bildgestaltung. Ein Kurs für Einsteiger.

Falls vorhanden, bitte eine Kamera mitbringen.

### FK1.011 Thomas Grunwald

17.-18.11.07, 10 UStd.  
Sa/So, 11 - 14.45 Uhr  
VHS, R. 1103, Frankfurter Allee 37  
€ 23,00 (erm: € 13,00)

### FK1.012 Thomas Grunwald

12.-13.4.08, 10 UStd.  
Sa/So, 11 - 14.45 Uhr  
VHS, R. 2104, Frankfurter Allee 37  
€ 23,00 (erm: € 13,00)

## Fotografie Grundkurs II: Analoge Fotografie

### Einführung die die Gestaltungsebene Fotolabor

Dieser Kurs bietet eine intensive Auseinandersetzung und Möglichkeit zum nachhaltigen Einüben der relevanten Aufnahme- und Dunkelkammertechniken. Sie lernen ein Negativ zu beurteilen, bekommen ein Gefühl für die inhaltliche Bedeutung von Graustufen und Kontrast und lernen Verfahren kennen diese exakt zu steuern (Aufnahme: Kontrastmessung, Hoch- und niedrigempfindliche Filme; Dunkelkammer: Push-Entwicklung, Maskierung, Nachbelichtung, Splitbelichtung auf Variopapier oder Mehrschalenentwicklung). Sie lernen verschiedene Papiersorten und Entwicklertypen kennen. Da Ihre eigene fotografische Arbeit im Mittelpunkt steht, wird diese sowohl unter inhaltlichen als auch unter technischen Gesichtspunkten besprochen.

An den Kursleiter ca. 25 € für Material.

### FK2.132 Thomas Michalak

15.4.-24.6.08, 40 UStd.  
10 x Di, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 113,00 (erm: € 63,00)

## Fotografie Grundkurs II:

### Digitale Bildbearbeitung

Mit dem Programm Photoshop lernen wir das Optimale aus den Bildern herauszuholen, um sie für das Internet oder den Druck aufzubereiten. Wir steigen ein in die Welt der Dateiformate, Auflösung, Farbmanagement, Retuschetechniken, der wichtigsten Werkzeuge, Freistellungstechniken, Unschärf Maskieren, Montagetechniken und Ebenen. Durch Werke von zeitgenössischen digital arbeitenden Fotografen werden wir uns inspirieren lassen, um selber unsere Bilder zu gestalten.

Mit viel praktischen Übungen. Bitte eigene Bilder mitbringen.

Keine Vorkenntnisse in Photoshop erforderlich. Grundkenntnisse in der Fotografie sollten vorhanden sein. *Materialkosten und Skripte ca. 10 €*

### FK2.121 Thomas Michalak

18.9.-27.11.07, 40 UStd.  
10 x Di, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 127,00 (erm: € 77,00)

### FK2.126 Thomas Michalak

24.1.-10.4.08, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 127,00 (erm: € 77,00)

## Fotografie Grundkurs II:

### Digitale Bildbearbeitung

Wir lernen mit dem Programm Photoshop das Optimale aus den Bildern herauszuholen, um sie für den Druck (Magazine, Zeitungen, Kataloge) und für das Internet aufzubereiten. Wir steigen ein in die Welt des Farbmanagements, der Dateiformate, Auflösung, Retuschetechniken, der wichtigsten Werkzeuge, Freistellungstechniken, Unschärf-Maskieren, Montagetechniken und Ebenen. Durch Werke von zeitgenössischen digital arbeitenden Fotografen werden wir uns inspirieren lassen, um selber unsere Bilder zu gestalten. Mit vielen praktischen Übungen. Bitte eigene Bilder mitbringen. *Materialkosten und Skripte ca. 6,- EUR.*

### FK2.123 Ann-Christine Jansson

4.10.-13.12.07, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 127,00 (erm: € 77,00)

### FK2.128 Ann-Christine Jansson

17.4.-3.7.08, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 127,00 (erm: € 77,00)

## Fotografie Grundkurs III: Fotografisches Gestalten

### Analoge und digitale Fotografie

Im Zentrum steht die Arbeit an einer kleinen Bildserie, die zu einem gemeinsamen Thema entstehen soll. In Bildbesprechungen und der Präsentation von Zwischenergebnissen sollen individuelle Sichtweisen herausgearbeitet und unterstützt werden. Arbeiten bekannter Fotografen werden vorgestellt und Ausstellungen besucht. In der Auseinandersetzung mit der Fotogeschichte lernen Sie verschiedene fotografische Ausdrucksweisen kennen und lassen sich für die eigene Arbeit anregen. In diesem Kurs kann sowohl digital, analog oder hybrid gearbeitet werden. Eigene Ausdrucke, Fotokopien und Drogerieabzüge reichen für die inhaltliche Auseinandersetzung aus. Sie können aber auch die anderen Angebote der VHS zur Benutzung der Dunkelkammer belegen. *An den Kursleiter sind 5 € für Fotokopien zu zahlen.*

### FK2.127 Thomas Michalak

4.10.-13.12.07, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm: € 55,00)

## Fotografie Grundkurs III: Fotografisches Gestalten

### Analoge und digitale Fotografie

In diesem Kurs sollen die Teilnehmer/-innen unterschiedliche Möglichkeiten für die Konzeption einer eigenständigen fotografischen Arbeit kennen lernen und realisieren, d.h. eine Arbeit zu einem vom Dozenten gestellten Thema anfertigen. Diese Arbeit wird unterstützt durch Bildbesprechungen und Diskussion innerhalb der Gruppe. Begleitend dazu werden Arbeiten bekannter Fotografen vorgestellt, die wichtige Positionen der Fotogeschichte repräsentieren und Ausstellungen besucht.

### FK2.134 Sibylle Hoffmann

21.1.-7.4.08, 0 UStd.  
10 x Mo, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm: € 55,00)

## Fotografie Grundkurs III: Fotografisches Gestalten

### Analoge und digitale Fotografie

Was ist ein gutes Bild? Der Grundkurs bietet eine inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie und den eigenen Arbeiten. Verschiedene Fotografen und Herangehensweisen an Fotografie werden in Bildbeispielen und kurzen Filmen vorgestellt. Die eigene Fotografie steht dazu im Mittelpunkt. Inhaltlich und technisch wird versucht, die eigene Vorstellung zu beflügeln, – nicht mehr die Technik steht im Vordergrund, sie ist lediglich Mittel zum Zweck. Ob digital, oder analog ist zweitrangig, beides wird miteinbezogen. Heranführung zu Ansätzen eines eigenständigen thematischen Arbeitens; Erweiterung des ästhetischen Handelns im Aufnahmeprozess. Ausstellungsbesuche sind, soweit inhaltlich und zeitlich sinnvoll, ebenso Bestandteil des Kurses. *An den Kursleiter sind ca. 5 € für Fotokopien zu zahlen.*

### FK2.136 Oliver Scholten

15.4.-24.6.08, 40 UStd.  
10 x Di, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm: € 55,00)

## Farbfotografie: Ergänzungskurs für analoge Farbfotografie

Unser Auge »sieht« Farben anders als der Fotoapparat. Am ersten Abend wird daher Grundlagenwissen zu der Farbigkeit »weißen« Lichts, verschiedenen Farbfilmtypen und deren Einsatzmöglichkeiten, kreativer Entwicklung (Cross) und zur »Bedeutung« von Farben vermittelt. In Kurzreferaten lernen Sie zwei bedeutende Positionen künstlerischer Farbfotografie kennen. An den beiden Tagen fertigen Sie selber Farbabzüge in der Dunkelkammer an. Nach Möglichkeit sollten einige grundlegende Techniken der SW-Dunkelkammer vertraut sein.

*An den Kursleiter sind ca. 25 € für Material zu zahlen.*

### FK2.129 Thomas Michalak

1.-2.12.07, 16 UStd.  
Sa/So, 10-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 58,20 (erm: € 32,60)

### FK2.138 Thomas Michalak

19.-20.4.08, 16 UStd.  
Sa/So, 10-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 58,20 (erm: € 32,60)



2007

2008

2007

2008

## Digitales Farbmanagement und Kalibrierung

### Ergänzungskurs digitale Fotografie

Moderne Betriebssysteme verfügen über Möglichkeiten Farbverhalten zu kontrollieren. Wenn aus dem eigenen Drucker oder vom Fotobelichter dann doch etwas anderes kommt als auf dem Bildschirm zu sehen war, liegt das meist an ungenauem Wissen und nicht kalibrierten Geräten. Was sind Farbprofile und wie werden sie eingesetzt? Wie beschaffen Sie geeignete Profile für Ihre Geräte und was müssen Sie bei Ihrer Verwendung beachten? Wie können Sie das Druckergebnis am Bildschirm vorhersehen? In diesem Workshop lernen Sie auch die Bildschirm- und Druckerkalibrierung mit einem professionellen Farbspektrometer kennen. *Materialkosten in Höhe von ca. 10 €*

#### FK2.131 Thomas Michalak

24.-25.11.07, 16 UStd.

Sa/So, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 57,40 (erm.: € 35,00)

#### FK2.140 Thomas Michalak

8.-9.3.08, 16 UStd.

Sa/So, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 57,40 (erm.: € 35,00)

#### FK2.142 Thomas Michalak

31.5.-1.6.08, 16 UStd.

Sa/So, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 57,40 (erm.: € 35,00)

## Bildrechte, Copyright und Präsentation – Ergänzungskurs

Wie präsentiert man seine Bilder für die Printmedien und Agenturen?

Wir lernen, wie man eine interessante Auswahl von Bildern zusammenstellt, wie man eine Foto-Sendung für die Redaktionen aufbereitet. Welche Dateiformate werden benutzt, wie beschriftet man Fotos und was muss man über das Urheberrecht wissen und vieles mehr. Bitte eigene Bilder mitbringen!

*Materialkosten und Skripte ca. 6,-EUR.*

#### FK2.135 Ann-Christine Jansson

3.-4.11.07, 16 UStd.

Sa/So, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 60,60 (erm.: € 36,60)

#### FK2.150 Ann-Christine Jansson

25.-26.5.08, 16 UStd.

So/Mo, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 60,60 (erm.: € 36,60)

## THEMATISCHE KURSE / PROJEKTKURSE

### Reportagefotografie I – Projektkurs

Auf fremde Menschen zugehen, sich einzulassen und auf unvorhergesehene Situationen zu reagieren, beschreibt einige der wichtigsten Merkmale der Reportagefotografie. In diesem Kurs lernen wir spannende Themen zu recherchieren und diese selbstständig fotografisch umzusetzen. Wir lernen, wie solche fotografischen Erzählungen aufgebaut sind und zu beurteilen, welchen Informations- und Nachrichtenwert sie haben. In den Bildbesprechungen gehen wir auf Licht- und Bildkomposition sowie die Wirkung von Bildern ein und wie wir unseren persönlichen Standpunkt in den Bildern zeigen können. Vorausgesetzt werden gute Grundkenntnisse der Fotografie sowie die eigene aktive Beteiligung. *Materialkosten und Skripte ca. 6,-EUR*

#### FK2.133 Ann-Christine Jansson

19.9.-5.12.07, 40 UStd.

10 x Mi, 18 - 21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 105,00 (erm.: € 55,00)

### Reportagefotografie II – Projektkurs

Die Teilnehmer arbeiten selbständig an verschiedenen Reportageprojekten, die während des Kurses besprochen werden. Wir vertiefen die persönliche Bildsprache und Ausdrucksform und lernen, Gefühle visuell in unseren Reportagen auszudrücken. Bilddramaturgie und der Aufbau von Spannungsbögen werden intensiviert. Verschiedene Präsentationsformen der Reportagefotografie sowie das Urheberrecht werden behandelt. Wir erörtern Werke und Arbeitsweise international bekannter Bildjournalisten. Der Kurs baut auf Reportagefotografie I auf. Neuaufnahmen sind erwünscht und nach Beratung möglich. *Materialkosten und Skripte ca. 6,-EUR*

#### FK2.146 Ann-Christine Jansson

23.1.-9.4.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 105,00 (erm.: € 55,00)

### Reportagefotografie III – Projektkurs

Im Zeitalter, wo die verschiedenen Medien um unsere Aufmerksamkeit konkurrieren, hat die visuelle Kommunikation eine besondere Bedeutung. Um gelesen zu werden, muss man zuerst gesehen werden. Das Wissen über Layout, Bildbearbeitung und Verhältnis von Text und Bild sind wichtige Bestandteile der Präsentation von Reportagefotografie. Wir werden unsere eigene Publikation mit dem Layout-Programm »InDesign« gestalten und unsere Bilder mit dem Programm Photoshop bearbeiten und dabei die Grundlagen der Gestaltungsprinzipien lernen, um unsere Fotoarbeiten so attraktiv wie möglich darzustellen. Vorausgesetzt werden gute Grundkenntnisse der Reportagefotografie. Der Kurs baut auf Reportagefotografie I und II auf. Neuaufnahmen sind nach Beratung möglich. *Materialkosten und Skripte ca. 10,-EUR*

#### FK2.148 Ann-Christine Jansson

16.4.-25.6.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 127,00 (erm.: € 77,00)

### Lebenswelten – Menschenbild I

#### Projektkurs

Menschen oder Architektur – je nach persönlicher Vorliebe wird oft das eine oder das andere Sujet fotografisch untersucht. Im diesjährigen Projektkurs soll darum gehen das Beziehungsfeld zwischen Menschen und den von Menschen für andere Menschen oder auch sich selbst gestalteten Lebenswelten fotografisch zu befragen. Welches Selbst- oder Fremdbild lässt sich hinter Stadtraum- und Landschaftsgestaltungen vermuten? Wie beeinflusst natürliche oder gestaltete Landschaft unser Leben. Nach der Beschäftigung mit fotografischen und theoretischen Positionen im Herbst, steht im Winter und Frühjahr Ihre eigene fotografische Arbeit im Mittelpunkt. Der Kurs endet mit einer Präsentation (Buch oder Ausstellung) vor den Sommerferien 2008.

*Voraussetzungen: Abschluss der Grundstufen oder vergleichbare Kenntnisse. Eigenständiges fotografisches Arbeiten. Kontinuierliche Teilnahme von September 2007 – Juni 2008. Infos und Fragen via mail (michalak@fotokurs.info) und bei der Mappenberatung. Quereinstieg ist nach Beratung möglich!*

#### FK2.137 Thomas Michalak

19.9.-5.12.07, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 105,00 (erm.: € 55,00)

### Lebenswelten – Menschenbild II

#### Projektkurs Fotografie

#### FK2.152 Thomas Michalak

23.1.-9.4.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 105,00 (erm.: € 55,00)

### Lebenswelten – Menschenbild III

#### Projektkurs Fotografie

#### FK2.154 Thomas Michalak

16.4.-25.6.08, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 105,00 (erm.: € 55,00)



# Fotografie

2007

2008

2007

2008

## Porträt und Begegnung

### Ergänzungskurs

Obwohl das Interesse am anderen Menschen für viele Fotografierende sehr groß ist, gelingen viele Bilder nicht zufrieden- stellend. Die Kamera scheint mit ihrer Präsenz die Situation zu bestimmen. Unsicherheit, Heimlichkeit, Fotografiertes und Abwehrposen behindern den Kontakt. Wir wollen etwas über die Bedeutung des eigenen Bildes erfahren und nach Wegen suchen eine Beziehung zwischen Fotografiertem und Fotografen herzustellen. Wir werden sehen, dass dieser Kontakt viele der scheinbar in der Fotografie begründeten Hindernisse zur Auflösung bringt. Ziel ist es ein Portrait zu machen, das insofern persönlich ist, als das beide, Fotograf und Porträierter etwas von sich in dem Bild zeigen. Mit Bildbesprechungen, Rollenspielen, praktischen Übungen und ggf. einer Exkursion. *Materialkosten in Höhe von ca. 10 €.*

#### FK2.139 Thomas Michalak

6.-28.10.07, 32 UStd.  
2 x Sa/So, 10-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 100,60 (erm.: € 52,60)

#### FK2.168 Thomas Michalak

31.5.-15.6.08, 32 UStd.  
2 x Sa/So, 10-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 100,60 (erm.: € 52,60)

## Studio- und Sachfotografie

### Ergänzungskurs

Studioarbeit unterscheidet sich grundlegend von allen anderen Arbeitsweisen in der Fotografie. Die Planung und Inszenierung bei Studioaufnahmen verlangt vom Fotografen eine präzise Vorvisualisierung des gewünschten Bildes und damit den Einsatz der dafür notwendigen technischen Mittel: welche Lichtart verwende ich, welche Lichtführung, welche Kamera, bzw. welches Format setze ich ein, welche Hilfsmittel benötige ich, etc.? In diesem Kurs werden systematisch die wichtigsten Techniken der Studiofotografie bearbeitet. Mittelformattechniken sind dabei ebenso Bestandteil wie die außergewöhnlichen Einstellmöglichkeiten der Großbildfotografie. Mit der klassischen Beleuchtung im Fotostudio wird ebenso gearbeitet wie mit kreativen Lichtsetzungstechniken bei Portrait- und Sachaufnahmen. Daneben werden die Möglichkeiten der Lichtführung in der Digitalfotografie geübt.

#### FK2.141 Peter Fischer-Piel

25.10.-22.11.07, 20 UStd.  
5 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 67,00 (erm.: € 37,00)

## Fotografie im eigenen Auftrag

### Projektkurs: Autorenfotografie

In diesem Kurs kann jeder Teilnehmer/-in an einem freien Projekt arbeiten, das seinem persönlichen Interesse entspringt. Das Gegenwärtige des eigenen Lebens, die eigene Wirklichkeit soll Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung mit unserer Vorstellung von Welt sein. Persönliche Bilder – nicht private –, die authentisch sind und dennoch zwischen Wahrheit und Fiktion angesiedelt sein können, die Reflektion des Mediums, die Frage nach einer Autorenschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts werden diskutiert. Ziel ist es, diese Arbeit als »fotografischen Essay« in Form eines Buches zu konzipieren und am Ende des dreisemestrigen Kurses zu präsentieren. Neuaufnahmen sind nur nach Rücksprache mit der Dozentin möglich.

#### FK2.143 Sibylle Hoffmann

19.9.-19.12.07, 40 UStd.  
10 x Mi, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm.: € 55,00)

## Fotografie und Erinnerung

### Projektkurs – Teil 1

»Fotografie besitzt die Fähigkeit zu Erinnerung zu werden. Erinnerung eines historischen Moments, Erinnerung an etwas Gelebtes, an etwas, was man bewahren will...« (Sebastiao Salgado).

Morgen war gestern und heute liegt dazwischen – ein Fotoprojekt, dessen Thema der Umgang mit Erinnerung ist. In einer Fotografie treffen Gegenwart und Vergangenheit unmittelbar zusammen. Sie wird zum Vermittler unserer Erinnerung, der individuellen wie der kulturellen. Fotografien werden zum Archiv unserer Erinnerung. Erinnerung ist verbunden mit unserer Erfahrung, unserem Gedächtnis, unserem Bildgedächtnis, also stellt sich auch hier die Frage nach Fiktion und Realität. Woran erinnere ich mich und wie erinnere ich. Die Grenze zwischen Objektivität und subjektiver Wahrnehmung ist fließend. Wird die Fotografie auch in Zukunft diese Funktion behalten oder im Zug der Digitalisierung immer mehr zu einem Kommunikationsmittel werden? Dieser Kurs läuft über mehrere Semester und endet mit einer Ausstellungspräsentation.

#### FK2.156 Sibylle Hoffmann

16.4.-25.6.08, 40 UStd.  
10 x Mi, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm.: € 55,00)

## Fotografie als Kunst - Fotografie als Waffe

### Projektkurs – Teil 1

Die Rolle der Fotografie wie sie gegensätzlicher nicht sein könnte: die Fotografie zwischen scheinbarer Objektivität und eindeutiger Subjektivität, zwischen Aneignung der Wirklichkeit und persönlichem Ausdruck, zwischen politischem Eingreifen und radikalem Selbstbild. Dieser Projektkurs richtet sich an Teilnehmer, die erfahren wollen, ob diese Gegensätzlichkeit wirklich besteht: Ist es angesichts der heutigen Bilderflut überhaupt noch möglich, die Fotografie als Waffe zu gebrauchen und wenn ja, unterscheidet sich diese Bildsprache überhaupt von künstlerischen Ausdrucksweisen? Und sind umgekehrt künstlerisch intendierte Fotografien nicht viel bedeutender im Hinblick auf ihre allgemeingültige Bildaussage? Ziel ist es, diese Auseinandersetzung mit sich selbst und den bildsprachlichen Mitteln der Fotografie als Buch zu konzipieren und am Ende des Kurses gemeinsam zu präsentieren.

Der Projektkurs läuft über 3 Semester. Neuaufnahmen sind erwünscht und nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich!

#### FK2.158 Peter Fischer-Piel

24.1.-10.4.08, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm.: € 55,00)

## Fotografie als Kunst – Fotografie als Waffe

### Projektkurs – Teil 2

#### FK2.160 Peter Fischer-Piel

17.4.-3.7.08, 40 UStd.  
10 x Do, 18-21 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 105,00 (erm.: € 55,00)

## Porträt- und Aktfotografie

### Ergänzungskurs

Die fotografische Auseinandersetzung mit dem anderen Menschen gehört zu den schwierigsten, aber auch interessantesten Bereichen der Fotografie. Die Kursteilnehmer erarbeiten vor dem Hintergrund der Geschichte der Porträt- und Aktfotografie eine persönliche fotografische Herangehensweise an dieses Thema bis hin zur Umsetzung einer gemeinsam entwickelten Inszenierung mit Modellen. Fotografische Grundkenntnisse sind erwünscht. Modellkosten sind im Entgelt enthalten!

#### FK2.147 Dr. Horst Werner

24.9.-19.11.07, 32 UStd.  
6 x Mo, 18-21 Uhr, 2 x Sa, 14-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 150,20 (erm.: € 99,00)

#### FK2.162 Dr. Horst Werner

5.5.-30.6.08, 32 UStd.  
6 x Mo, 18-21 Uhr, 2 x Sa, 14-17 Uhr  
VHS, Wassertorstr. 4  
€ 150,20 (erm.: € 99,00)



2007

2008

2007

2008

## Aktfotografie im Stahlwerk Brandenburg

### Ergänzungskurs

Bei diesem Workshop geht es um den Umgang mit Architektur einerseits, dem menschlichen Körper andererseits: In der gigantischen Anlage des Stahlwerks Brandenburg plazieren wir unsere Models an bedeutsamen, aufgeladenen Orten und inszenieren Ideen, wecken Assoziationen, veranschaulichen Fantasien. Die Arbeit vor Ort erfolgt ohne zusätzliche Beleuchtung.

In einem ausführlichen Vorgespräch erörtern wir die notwendigen Einstellungen kameraseits, und in einer Bildauswertung setzen wir uns mit dem Ergebnis unserer Arbeit auseinander. *Modellkosten im Entgelt erhalten!*

**FK2.164 Dr. Horst Werner**

23.6.-14.7.08, 13 UStd.

Mo, 23.6., 19.30-21 Uhr, Wassertorstr. 4

Brandenburg/Havel

Sa, 5.7., 12-15.30 Uhr;

Mo, 14.7., 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 81,00 (erm.: € 58,25)

## Mensch und Raum

### Ergänzungskurs

In diesem Kurs geht es darum, Menschen im Raum zu inszenieren. Dabei wollen wir die unterschiedlichen Qualitäten des räumlichen Umfelds bewusst benutzen, um das Porträt im Sinne unserer Interpretation zu verstärken. Wir arbeiten mit verschiedenen Raumkonstellationen, in offenen und geschlossenen Räumen, in persönlich geprägten und öffentlichen Räumen. Das räumliche Umfeld, in das man einen Menschen »platziert«, lebt von verschiedenen Aspekten, die dem Bildbetrachter später nicht unbedingt bewusst sind, jedoch maßgeblich zur Wirkung eines Porträts beitragen.

Im Praxisteil wollen wir insbesondere untersuchen: das Spannungsfeld zwischen Raumgröße, einzelnen architektonischen Elementen und Mensch, Licht und Schatten als bewusstes Gestaltungsmittel, Nähe und räumliche Distanz zum Porträtierten, Ganzheitlicher Eindruck und Detail – Wie lasse ich den Raum über einen Menschen sprechen? Nach den zwei Praxiswochenenden werden die Ergebnisse gemeinsam ausgewertet und präsentiert. Ziel des Kurses ist es, den Teilnehmern einen bewussten Umgang mit dem räumlichen Umfeld als Gestaltungsmittel für Porträt nahe zu bringen. Die Teilnehmer sollen lernen, die besonderen Qualitäten von Räumen zu sehen und für die persönliche Wahrnehmung Interpretation ihrer Porträts zu nutzen.

**FK2.166 Ebba Dangschat**

17.4.-8.5.08, 24 UStd.

2 x So, 11-18; 3 x Do, 18-21 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 74,40 (erm.: € 39,40)

## Porträt und Entdeckung

### Ergänzungskurs

In diesem Kurs geht es um kreative Möglichkeiten, ein Porträt fotografisch entstehen zu lassen; klassisch und experimentell, mit dem Schwerpunkt auf Aussage, Absicht, Ausdruck, Licht, Ausschnitt, Bildkomposition.

Erste Phase: Analyse und Betrachtung von fremden bzw. schon bestehenden Bildmaterial. Welche Stilrichtungen gibt es? Was zeichnet ein interessantes Porträt aus?

Zweite Phase: Praktische Übungen mit der Studioblitzanlage. Es werden viele verschiedene Lichtführungen, klassisch bis unkonventionell, vermittelt. Jeder und jede TeilnehmerIn hat die Möglichkeit, individuelle Porträts zu fotografieren.

Dritte Phase: Das eigene Bildmaterial wird besprochen und analysiert.

**FK2.170 Fin Porzner**

2.-9.2.08, 16 UStd.

2 x Sa, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 51,80 (erm.: € 27,80)

## Digitale Bildarchivierung – Bilddatenbanken

### Ergänzungskurs

Ähnlich wie bei der konventionellen Bildersammlung kann auch das digitale Bildersammeln zum Alptraum werden, wenn die Bildbestände irgendwo auf der Festplatte, am besten mit kryptischen Bezeichnungen abgelegt werden und von da an im Nirvana der digitalen Verzeichnisse verschwinden. Der Workshop vermittelt einen Einblick in die Anwendung der Bild- und Medienarchivierung. Hierzu werden die wichtigsten digitalen Archivierungsprogramme vorgestellt, die zugrunde liegenden Datenbanksysteme erklärt und softwareabhängige Funktionalitäten, wie z.B. Schnittstellen ins Internet erläutert. Am Beispiel einer ausgewählten Software lernen wir die Arbeitsabläufe der Bild- und Medienarchivierung kennen: Hardwarevoraussetzungen (Scanner, Kameras, MAC, PC); digitale Bildformate, Datenbankformate (My SQL); Grundlagen der Archivierung, Katalogisierung, Stichwortvergabe; Backupverfahren und Speichermedien; Bildergalerien im Internet, digitale Fotoalben, Emailversand, etc.. Die Teilnehmer werden gebeten ihre Bildersammlungen auf CD mitzubringen.

**FK2.172 Peter Fischer-Piel**

23.2.08, 8 UStd.

Sa, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 31,80 (erm.: € 19,80)

## Autoren- und politische Fotografie

### Ergänzungskurs – Vorlesungsreihe

In Anlehnung an den Autorenfilm kam in den siebziger Jahren der Begriff des »Autorenfotografen« auf. Das meinte eigenständiges und themenbezogenes fotografisches Arbeiten. Dieser Ansatz wie Anspruch verband sich vielfach mit politischen Überzeugungen. An ausgewählten Beispielen, west- wie ostdeutschen, aber auch internationalen sollen einzelne Fotografinnen und Fotografen mit repräsentativen Werken vorgestellt und im offenen Diskurs interpretiert werden.

**FK2.145 Dr. Enno Kaufhold**

6.10./3.11./1.12.07, 12 UStd.

3 x Sa, 14-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 39,00 (erm.: € 21,00)

## Die Stadt – Die Straße – Das Leben

### Ergänzungskurs - Vorlesungsreihe

Die Fotografie ist von Beginn an als Medium für die Wahrnehmung der Wirklichkeit genutzt worden, auf allgemeiner gesellschaftlicher Ebene, aber ebenso individuell als subjektive Sicht. Das gilt besonders für das 20. Jahrhundert. Aufgeteilt auf die drei Veranstaltungen soll ausgehend von kurzen historischen Rückblicken dargestellt werden, wie sich jedes dieser drei Sujets herausbildete. Daran schließt dann die Vorstellung und Interpretation herausragender fotografischer Positionen der letzten Jahre an.

**FK2.144 Dr. Enno Kaufhold**

26.1./23.2./15.3.08, 12 UStd.

3 x Sa, 14-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 39,00 (erm.: € 21,00)



# Fotografie

2007

2008

2007

2008

## Laborarbeit

### Labor-Schwarzweiß-Fotografie

Zu diesen Terminen können sich Teilnehmer anmelden, die die Möglichkeit nutzen wollen Laborarbeiten unter fachlicher Anleitung auszuführen. Für Anfänger, die zusätzliche Übungsmöglichkeiten suchen (Kein Grundkurs Labortechnik! ) oder Fortgeschrittene, die ihre Positive nach eigenen Kenntnissen oder bei Bedarf mit Anleitung ausarbeiten.

*Materialien bis auf die üblichen Chemikalien sind selbst mitzubringen! Chemiekosten werden umgelegt!*

#### FK2.149 Oliver Scholten

8.12.07, 8 UStd.

Sa, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 29,00 (erm: € 17,00)

#### FK2.176 Oliver Scholten

26.4.08, 8 UStd.

Sa, 10-17 Uhr

VHS, Wassertorstr. 4

€ 29,00 (erm: € 17,00)

### Offenes Fotolabor

*Nur für völlig selbstständig arbeitende, fortgeschrittene Kursteilnehmer. Die Nutzungstermine sind Dienstag und Donnerstag beschränkt (10–17 Uhr). Vorherige Anmeldung telefonisch, per Mail oder persönlich unbedingt erforderlich: 2219 5519, Fotopapier und -chemie müssen mitgebracht werden. Nutzungsentgelt pro Stunde: 5 €!*